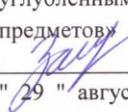


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чернянская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов»

**«Согласовано»**

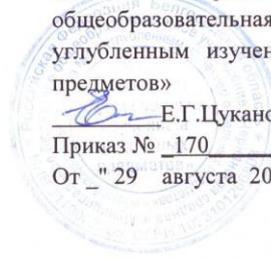
Заместитель директора МБОУ  
«Чернянская средняя  
общеобразовательная школа №1 с  
углубленным изучением отдельных  
предметов»

 О.А. Загубная  
" 29 " августа 2023г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МБОУ «Чернянская средняя  
общеобразовательная школа №1 с  
углубленным изучением отдельных  
предметов»

 Е.Г. Цуканова  
Приказ № 170  
От " 29 " августа 2023г



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Возьмемся за руки, друзья»**

**музыкальной деятельности 1 год обучения**

**возраст воспитанников (7-10 лет)**

Педагог дополнительного образования:

Драгина Любовь Владимировна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В нашей школе учатся много детей наделенных музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво, петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадно-вокале», направленная на духовное развитие обучающихся.

В школе создана вокальная студия «**Поющие сердца**», в которой занимаются учащиеся 1-4 классов в возрасте от 7-10 до лет по программе «Возьмемся за руки, друзья». Особенность программы в том, что программа разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Практическое назначение программы:** Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Она дает возможность каждому ученику удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Предполагается реализовать программу в объеме 36 часов (за 1 год обучения).

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

**В основу программы** для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены упражнения для развития певческих навыков. Алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Программа определяет два направления обучения детей:** вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

**По способу организации** педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла. На уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении. На уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности. На уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Формы контроля.** Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка

зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. А также координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### Учебно- тематический план

#### Первый год обучения:

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

№	Тема	Кол- час	теория	практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	5	1	4

3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	2	2
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	4	2	2
5	Сценическая хореография.	5	1	4
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6	2	4
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5		5
	Итого	34	9	25

### Содержание программы

**Формы и методы** практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

**Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию

дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Музыкальный звук.** Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Формирование сценической культуры.** Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## Тематическое планирование

### работы вокального кружка на первый год обучения.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	5
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	5
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4
10	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах	2

	мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2

*Учебно-тематический план (1)*

<b>№</b>	<b>Тема блока</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	<b>«Звучащий мой голос»</b>	<p>«Знакомство с детьми. Введение»,</p> <p>«Знакомство с голосовым аппаратом»,</p> <p>«Детские песни в нашей жизни», « «Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен».</p> <p>«В гостях у сказки. Музыкальные игры.</p> <p>«Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай», «Раскрепощение певца. Сценическое движение»,</p> <p>«Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно»,</p> <p>«Детские песни в исполнении эстрадных певцов»,</p> <p>«Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья», «Школьные годы. Развитие умения петь по фразам»,</p> <p>«Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз»,</p> <p>«Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок»,</p>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2	<b>«Весёлые нотки»</b>	<p>«Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ»,</p> <p>«Нотная грамота. Длительности нот»,</p> <p>Динамические оттенки, «Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки»,</p>	<b>3</b>		<b>3</b>

3	<b>«Первый концерт»</b>	«Мелодии дня. Музыкальные загадки», «Сценическое движение», «Подготовка к новогодним утренникам», «Выступление на школьном празднике»,	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
4	<b>«Серебристые снежинки»</b>	«Серебристые снежинки», «Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок», «Сольное пение. Импровизация  «Веселый калейдоскоп», « Знакомство с паузами», «Ансамблевое пение. «Русские народные песни»,  «Музыкально-драматическая игра «Волк и семеро козлят» «Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас!»,  «Выразительность исполнения. Игра «Эхо». «Настроение нежности и веселья. Темп».	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
5	<b>«Моя семья»</b>	«Моя семья», «Вечная память русским героям. Песни о героях»,  «Праздник Масленица. Разучивание масленичных попевок»,  «Концерт. Культура вокального исполнения», «Артикуляция»,  «Весело – грустно. Интонационная выразительность»,	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
6	<b>«Все мы дружим с музыкой»</b>	«Все мы дружим с музыкой», «Кульминация. Динамические оттенки»,  «Картинки с выставки. Движения под музыку. «Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков»,  «Знакомство с джазом. Синкопа», «Нотная грамота. Сочини мелодию», «Импровизация «Я- композитор»  «Подготовка к итоговому выступлению», «Добрым быть совсем не просто...Расширение диапазона голоса», «Улыбка –это здорово! Сценическое поведение»,  «Мелодии лета. Эмоциональность исполнения». «Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?» «И хорошее настроение не покинет нас!  «Музыкальная прогулка. Пение песен о лете», «Летний день, замечательный праздник. Репетиция	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>9</i>

	концерта», «Дружная семейка. Чему мы научились за год»,  «Пение полюбившихся песен», «Музыкальная угадайка», «Родные поля. Народные песни», «Композиторы шутят. Весёлые песни»,  «Итоговое выступление «Весна в школе» ,  «Итоговое занятие».			
	Всего	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>

### Содержание контроля

#### Ожидаемые результаты

<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Способ проверки</i>
Владение вокально-певческими навыками. Координация слуха и голоса. Освобождение артикуляционного аппарата от зажатости. Чистая интонация.	Слуховой анализ. Прослушивание. Наблюдение, самоанализ.
Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Чувство ансамбля. Формирование чувства лада. Овладение певческим дыханием, четкой дикцией активной артикуляцией. Умение петь по фразам. Достаточно широкий певческий диапазон.	Прохлопывание различных ритмических рисунков, повторение. Систематическое наблюдение.  Построение диаграммы диапазона на начало и конец обучения.
Развитие музыкальности. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном звучании ансамбля.	Слуховой анализ. Творческие отчеты. Класс-концерты. Открытые занятия.
Навыки концертно-исполнительской деятельности.	Концертные номера. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

**Приемы обучения:** анализ выступления, показ практических действий, выполнение упражнений. Процесс обучения и воспитания основывается на строго индивидуальном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей.

Реализация целей и задач программы отслеживается по 3 блокам:

#### **Блок «Качество обучения»**

- Уровень обученности учащихся;
- Стабильность состава детского объединения;
- Количество победителей различных конкурсов;
- Мотивация занятий воспитанников в объединении.

### **Блок «Качество воспитания» -**

- Уровень воспитанности учащихся.
- Микроклимат в объединении.
- Воспитывающая деятельность объединения: *участие* детей, в коллективных творческих делах, праздниках, воспитательных мероприятиях ЦРТДЮ.

Особым параметром является взаимодействие с родителями.

Данный показатель предполагает анализ и оценку:

- *Форм взаимодействия* педагога с родителями воспитанников;
- *Степень вовлечения* родителей в совместную воспитательную и досуговую деятельность;
- Организацию и проведение *родительских собраний*.

### **Блок «Качество развития»**

- Уровень развития познавательных способностей;
- Самооценка личности (адекватность, динамика);
- Ценностные ориентации личности (патриотические ценности, семейные, образовательные, общекультурные)
- Коммуникативные качества личности (лидерские способности, навыки сотрудничества, позитивного общения)

Показатели эффективности данной подпрограммы отслеживаются и оцениваются в течение года определенными видами и формами контроля.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **В результате обучения пению воспитанник должен:**

##### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

##### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

### **Формы подведения итогов**

<i><b>Виды контроля</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Знания, умения, навыки</b></i>	<i><b>Сроки</b></i>
<b>1 год обучения</b>			
Вводный	Контрольное прослушивание первичная диаграмма по певческому диапазону Беседа	Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Работа по выявлению естественного тембра, певческого диапазона. Уровень музыкальной подготовки	Сентябрь

Текущий	Наблюдение	Работа по раскрепощению артикуляционного аппарата, знакомство с нотной грамотой, работа по организации певческого дыхания.	Октябрь -май
Текущий	Контрольные задания (распевки, скороговорки)	Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, умения вступать вовремя под аккомпанемент. Развитие дикции, артикуляции, отработка атаки звука.	Сентябрь-май
Текущий	Беседа, опрос	Знакомство с основами теории музыки	Ноябрь
Итоговый	Отчётный концерт	Выразительность исполнения, чистота интонации, сценический образ	Май

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

### Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

### Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

## Формы работы с детьми.

### - Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», «Новый год», и т.д.	Ноябрь, декабрь, май
4.	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»	сентябрь, февраль
5.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, январь

### - работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

### - профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

### - массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Концерт ко дню учителя	октябрь
2.	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь
3.	Участие в мероприятии «День матери»	ноябрь
4.	Участие в школьных и районных новогодних мероприятиях	декабрь, январь
5.	Районный конкурс « Сыны России»	январь
6.	Районный конкурс «Музыкальный калейдоскоп»	февраль

7.	Районный конкурс вокалистов «Весенние ласточки»	май
8.	Участие в районных концертах для ветеранов	май

**- традиции коллектива**

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

**- формы отслеживания результативности**

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

**Работа с родителями**

(родительские собрания, консультации и т.д.)

№	Содержание деятельности	Сроки
1	«Знакомство со спецификой работы вокального коллектива».	сентябрь
2	Об итогах прошедшего года.	май
3	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
4	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).