|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. На основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).  **Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.  В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**   * приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; * воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; * развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей; * освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; * овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).   В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар песен композиторов Белгородской области. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.  Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.  При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.  Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.  **Общая характеристика учебного предмета**.  Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.  Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.  Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.  Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.  Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:  - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,  - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;  - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся  **Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:  - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;  - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;  - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;  - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;  - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;  - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;  - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;  - воспитывать культуру мышления и речи.  Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:  -метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  -метод эмоциональной драматургии;  -метод интонационно-стилевого постижения музыки;  -метод художественного контекста;  -метод создания «композиций»;  -метод междисциплинарных взаимодействий;  -метод проблемного обучения;  -метод сравнения (впервые).  Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве  При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:  - слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;  - выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;  - хоровое и сольное пение.  **Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с: -литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),  -изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);  -историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);  -мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);  -русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);  -природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),  -географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).  Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.  В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:   * «Основы музыкальной культуры», * «Опыт музыкально-творческой деятельности».   Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.  Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.  Реализациями *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения  **Место предмета в базисном учебном плане**  Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 103 часов (по 34 часов в каждом классе).  **Требования к уровню подготовки учащихся**  ***В результате изучения музыки ученик должен:***  **Знать/понимать:**   * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей;   **Уметь:**   * эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; * выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; * различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;   **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**   * певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; * размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; * музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.   **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**  Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:   * чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; * ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; * компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; * коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; * участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; * признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; * принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:   * умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; * смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;   — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:   * сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; * сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; * развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; * сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); * воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; * овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; * приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;   —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.  В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.  В *слушательской деятельности* это **умения:**   * воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; * характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; * дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей; * выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;   В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.  К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:   * интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке; * предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; * сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант; * оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.   В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.  Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.  В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.  В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.  В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.  В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.  **Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.  В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.  В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит  в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.  В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).  Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.  **Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов**  ***В результате изучения музыки ученик должен:***  **Знать/понимать:**   * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей;   **Уметь:**   * эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; * выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; * различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;   **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**   * певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; * размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; * музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.   **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***   * понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения; * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах); * передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; * развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.; * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.   ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность***:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); * совершенствовать умения и навыки самообразования.   **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  По окончании VII класса школьники **научатся:**   * наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; * понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; * выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; * раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; * понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; * осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; * разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); * определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; * применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.   **Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно *обеспечить учащимся возможность***:   совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);   * + знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;   + понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);   + эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;   + творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;   + осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;   + выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;   + использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;   + совершенствовать умения и навыки самообразования.   **Знать/понимать:**   * понимать роль музыки в жизни человека; * иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель); * понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; * иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности; * знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; * иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.   **Уметь:**   * эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; * ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; * использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.   **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**   * проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); * совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.   **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**  Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.  **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.  Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.  Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**  Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.  Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.  Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.  Ниже представлено тематическое планирование в соответ­ствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музы­ка. 7 класс».  6 КЛАСС  Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: ***« Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — за­лог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\*,*** в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:  ***добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.***  ***Контроль осуществляется в следующих видах:***  **-** входной, текущий, тематический, итоговый.  ***Формы контроля:***  При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.  ***Виды организации учебной деятельности:***  - конкурс  - викторина  - самостоятельная работа  - творческая работа    **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Контроль уровня обученности.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** | | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | Входной - письменный | Тест | | 33 | Мир музыкального театра.. | Итоговый - письменный | Тест |   **Требования к уровню подготовки учащихся**  ***В результате изучения музыки ученик должен:***  **Знать/понимать:**   * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей;   **Уметь:**   * эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; * выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; * различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;   **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**   * певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; * размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; * музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.   **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**  **6 класс**  Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); * совершенствовать умения и навыки самообразования.   **Содержание рабочей программы предмета Музыка»**  **6 класс**  **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**  Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.  **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**  ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.  ***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.  ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.  ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.  ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.  ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.  ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.  ***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.  ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  ***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.  ***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.  ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.  ***Шестопсалмие (знаменный распев).***  ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***  ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.  ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.  ***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.  ***Русские народные инструментальные наигрыши***  ***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.  ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.  ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.  ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.  ***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  ***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.  ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.  ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.  ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.  *Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.  ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.  ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.  ***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.  ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.  ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.  ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.  ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.  ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов  ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.  ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.  ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  ***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.  ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**  ***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз  ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  ***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.  ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.  ***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  ***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  ***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  ***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.  ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.  ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.  ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.  ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  Д. Кабалевский.  ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  ***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.  ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.  ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.  ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.  ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева  **Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** | | ***Контрольные работы.*** | | **тема I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | **17** |  | | **1 четверть** | | | | | | **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  | | **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | 1 | | **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |  | | **4.** | 4. |  | | **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  | | **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  | | **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  | | **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  | | **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  | | **10.** | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  | | **11.** | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |  | | **12.** | 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  | | **13.** | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  | | **14.** | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  | | **15.** | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  | | **16.** | 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |  | | **17.** | 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* ***нрк. Барды Ямала.*** | 1 |  | | **тема II полугодия:**  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | **18** |  | | **18.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. |  |  | | **19.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  | | **20.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  | | **21.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  | | **22.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  | | **23.** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  | | **24.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  | | **25.** | 8. |  | | **26.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |  | | **27.** | 10. |  | | **28.** | 11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  | | **29.** | 12. |  | | **30.** | 13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  | | **31.** | 14. |  | | **32.** | 15. | Мир музыкального театра.  Проверочная работа. | 2 |  | | **33.** | 16. | 1 | | **34.** | 17. | Образы киномузыки. | 2 |  | |  |  |  |  | | **Итого:** | |  | **34** | **2** |     **Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**  **тема I полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**  ***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  ***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  ***Урок 3.-*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  ***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  ***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**  *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  ***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  ***Урок 8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  ***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  ***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**  *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  ***Урок 11.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**  *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  ***Урок 12.* «Фрески Софии Киевской».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 13.* «Перезвоны» Молитва.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 14*.**- ***Урок 15.***  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  **Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.  ***Урок 16.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  ***Урок 17.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала.***  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  **Тема II полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**  ***Урок 18.* Джаз – искусство 20 века.**  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*  *спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  ***Урок 19.* Вечные темы искусства и жизни.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  ***Урок 20.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.  ***Урок 21.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа  **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж  ***Урок 23.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  ***Урок 24. - Урок 25.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  ***Урок 26.- Урок 27.* Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  ***Урок 28. - Урок 29.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  ***Урок 30.- Урок 31.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***  ***Урок 32. - Урок 33.* Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  ***Урок 34* Образы киномузыки. Проверочная работа. -** ***Урок 35.* Образы киномузыки. Обобщающий урок.**  *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.  **Список научно-методического обеспечения.**  **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**   * Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г. * Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2013г. * «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013г * фонохрестоматия для 6 класса * Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г. * учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013г. * «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2015 г.   **MULTIMEDIA – поддержка предмета**  1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM))  2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»  3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»  4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»  5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  6.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  7.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)  8.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | | | | |  | | | | | **ИКТ средства**  **обучения** |
| ***Иметь представ-ление*** | | | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, применять на практике*** | ***Домашнее задание*** | | ***Примечание* Реализация электронного обучения (Сетевой класс Белогорья).** | | |  |
| **тема I полугодия: *“*  *Мир образов вокальной и инструментальной музыки ”***  **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **Удивительный мир музыкальных образов.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* * *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* * *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* * *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  **Уметь:**  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | | | | | Творческая тетрадь, с. 4-5  Уч с.4-7 | | |  | | Модуль:  Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке |
| **2** |  |  | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* * *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. * *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народ­ные. * *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* * *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.* | **Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  **Уметь:**  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | | | | | Творческая  тетрадь, с. 6-7  уч. С.8-13 | | |  | | Модуль:  Русский романс XIX века  Вокальная музыка. Романс |
| **3** |  |  | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея**. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* * *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* * *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* * *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* * *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».* | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  **Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | | | | | Творческая  тетрадь,  с. 8-9  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С.14-19 | | |  | | Модуль:  Творчество Михаила Ивановича Глинки |
| **4** |  |  | **Два музыка-льных посвя-щения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея**.  *Комбинированный урок* | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  20-23 | | |  | |  |
| **5** |  |  | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Урок комплек-сного применения ЗУН.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.   * *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* * *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* * *С.В.Рахманинов «Островок».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | | | | | Творческая тетрадь, с. 10-12  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч.с.24-25. | | |  | | Модуль:  Творчество Сергея Васильевича Рахманинова |
| **6** |  |  | **Музыкальный образ и мас-терство испол-нителя.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.   * *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* * *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* * *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.*  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | | | Творческая тетрадь, с. 14-15  Уч. С.26-29 | | |  | | Модуль:  Знаменитые исполнители-вокалисты.  Знаменитые исполнители-вокалистки. |
| **7** |  |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов.**  *Урок-лекция.* | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* * *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* * *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* * *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных).  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | | | | | Творческая  тетрадь, с. 16-17  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч.с.30-37 | | |  | | Модуль:  Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке  Свадебный обряд Древней Руси |
| **8** |  |  | **Образы песен зарубежных ком-позиторов. Ис-кусство прекра-сного пения.**  *Комбинированный урок* | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* * *Ф.Шуберт «Форель».* * *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | **Знать/понимать:** известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов  искусств в создании единого образа. | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С.38-39 | | |  | | Модуль:  Творчество Франца Шуберта  Знаменитые исполнители-вокалисты.  Знаменитые исполнители-вокалистки |
| **9** |  |  | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* * *В. Шаинский «Багульник»* | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.*  **Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | | | | | Творческая тетрадь, с. 18-19  Уч.с.40-47 | | |  | | Модуль:  Творчество Франца Шуберта |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древ-ней Руси.**  *Урок-лекция.* | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.   * *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* * *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* * *Киевский распев «Свете тихий»* * *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»* | | **Знать/понимать:** особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | | | | Творческая тетрадь, с. 20  Уч. С. 48-53 | |  | | | Модуль:  Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов |
| **11** |  |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**  *Урок-лекция.* | *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | **Знать/понимать:**  особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная. | | | | Творческая тетрадь, с. 26-27  Уч. С 54-57 | |  | | | Модуль:  Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья |
| **12** |  |  | **«Фрески Софии Киевской».**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:*   * *«№3. Орнамент»;* * *«№6. Борьба ряженых»;* * *«№7. Музыкант».* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | | | | Творческая тетрадь, с. 22-25  Уч. С. 58-61 | |  | | |  |
| **13** |  |  | **«Перезвоны» Молитва.**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* * *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* * *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | **Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  **Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С.62-65 | |  | | |  |
| **14** |  |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.   * *И.С.Бах «Токката» ре минор.* * *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* * *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* * *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* * *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* * *А.Городницкий «Атланты»* | | **Знать/понимать:** определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*.  **Уметь:** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | | | Модуль:  Западноевропейская музыка эпохи Возрождения |
| **15** |  |  | Уч. С. 66-71 | |  | | | Модуль:  Западноевропейская музыка эпохи Барокко.  Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. |
| **16** |  |  | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бура-на».**  *Урок расширения знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:*   * *«№1. Стабат матер долороза»* * *«№13. Амен».* * *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*   *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:*   * *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* * *«№5. Тая, исчезает снег»* * *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20* * *Приходите, приходи»* * *«№21. На неверных весах моей души».* * *А.Городницкий «Атланты»* | | **Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.  **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С. 72-79 | |  | | | Презентация Духовная музыка. |
| **17** |  |  | **Авторская музы-ка: прошлое и настоящее.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* * *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* * *А.Городницкий «Снег»;* | | **Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.  **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | Творческая  тетрадь,  с. 30-31  уч. С. 80-87 | |  | | | Презентация: «Бардовская песня» |
| **тема II полугодия: *“ Мир образов камерной и симфонической музыки ”***  **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18** |  |  | **Джаз – искусство 20 века.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*  *спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* * *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* * *Блюз «Сегодня я пою блюз».* * *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* * *М.Минков «Старый рояль».* * *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».* | | | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.  **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | | | Творческая  тетрадь, с. 32-33  уч. с. 88-93 | |  | | | Модуль:  Джаз.Истоки. |
| **19** |  |  | **Вечные темы искусства и жизни.**  *Вводный. Рас-ширение и углуб-ление знаний..* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* * *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | | Творческая  тетрадь,  с. 34-35  уч. С. 94-97 | |  | | | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно- инструментальной музыке. |
| **20** |  |  | **Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..   * *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | | **Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.  **Уметь:** узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | | | Творческая тетрадь, с. 36-39  Уч. С.98-101 | |  | | |  |
| **21** |  |  | **Инструменталь-ная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характе-ристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* * *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* * *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | | **Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.  **Уметь:**  выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | | | Творческая тетрадь, с. 40-41  Уч. С.102-107 | |  | | | Модуль:  «Жанры инструментальной музыки» |
| **22** |  |  | **Инструменталь-ный концерт. «Итальянский концерт».**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*   * *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* * *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *И.С. Бах «Итальянский концерт».* * *О.Митяев «Как здорово».* | | | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.*  **Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | | | Творческая  тетрадь, с. 48-49  уч. С.108-113 | |  | | | Презентация  «Вивальди.Времена года» |
| **23** |  |  | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* * *Э. Артемьев «Мозаика».* * *О.Митяев «Как здорово».* | | | **Знать/понимать:** осознать взаимопро-никновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.  **Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | | | Творческая  тетрадь, с. 42^3  уч. С. 114-119 | |  | | | Диск:  Музыкальные инструменты. |
| **24** |  |  | **Образы сим-фонической му-зыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  *Сообщение и усвоение новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  *Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*   * *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* * *Н.Зубов. «Не уходи».* * *О.Митяев «Как здорово* | | | **Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131)  уч. С.120-131  уч. с.132-135 | |  | | | Модуль:  Творчество Г.Свиридова. |
| **25** |  |  | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131)  уч.с. 136-137 | |  | | |  |
| **26** |  |  | **Симфоническое развитие музы-кальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.   * *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* * *В.А.Моцарт «Авэ верум».* * *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | | | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.  **Уметь:**  осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | | | Творческая тетрадь,  с. 44-45, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | |  | | | Модуль:  «Моцарт» |
| **27** |  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | | | Модуль:  Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Практика. |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Программная увертюра. Увер-тюра «Эгмонт».**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литерату-рного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».  **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | | | | | Творческая  тетрадь, с. 54-55  уч. С. 138-141 | | |  | Модуль:  Бетховен. Становление личности. |
| **29** |  |  | Творческая  тетрадь, с. 54-55  уч. С. 138-141 | | |  | Модуль:  Бетховен. Зрелые годы. |
| **30** |  |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.   * *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* * *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  **Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | | | | | Творческая  тетрадь,  с. 56-57  Закрепить  полученные  знания  уч. С 142-149 | | |  | Модуль:  Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира,увертюра-фантазия П.Чайковского и балет С.Прокофьева. |
| **31** |  |  | Творческая  тетрадь,  с. 56-57  Закрепить  полученные  знания  уч. С. 142-149 | | |  |
| **32** |  |  | **Мир музы-**  **кального театра.**  **Проверочная ра-бота..** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)*   * *«Вступление»* * *«Улица просыпается»* * *«Патер Лоренцо»* * *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* * *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*   *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)*   * *«Песня Орфея»;* * *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* * *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* * *«Все несчастливцы, как один…»;* * *сцена Орфея и Харона;* * *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»* | | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  **Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С. 150-155 | | |  | Модуль:  «Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века» |
| **33** |  |  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С. 156-159 | | |  |  |
| Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  |  |
| **34** |  |  | **Образы кино-музыки.**  **Обоб-щающий урок** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.  *(на выбор учителя)*  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:*   * *«Увертюра»* * *«Песенка о капитане»* * *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* * *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* * *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* * *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* * *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*   Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». | | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,  Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.  **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Уч. С. 160-165 | | |  | Модуль:  «Музыка в кино 20-40 годы.Отечественные фильмы»  «Музыка в кино. Нино Рота» |
|  |  |  | **.** |  | | |  | Модуль:  «Музыка как вид искусства»  Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» |
|  |  |  |  |  | | |  |  |