**Календарно-тематическое планирование -2класс**

| **№**  **п/п** | **Дата** | **Корректировка** | **Тема урока.**  **Тип урока.** | **Цель.**  **Задачи.** | **Содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | **Текущий и промежут. контроль** | **Центр образовательных ресурсов** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| I |  |  | **Раздел 1 Родина моя (9 ч )** | | | | | |  |  |
| 1 |  |  | **Мелодия.**  Повторение основных музыкальных понятий.  Вводный урок. | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности. | Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  Отклик на звучащую на уроке музыку.  Заинтересованность;  Участие в коллективной работе. | наблюдение |  |
| 2 |  |  | **Здравствуй, Родина моя!**  Освоение нового материала.  Урок-концерт **Входной контроль. Тестирование** | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Размышлять** об отечественной му­зыке, о ее характере и средствах вы­разительности.  **Подбирать** слова, отражающие со­держание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др. | Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  -Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | наблюдение |  |
| 3 |  |  | **Гимн России.**  Закрепление нового материала.  Урок-размышление**.** | Осознание гимна как главной песни страны.  1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | . Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Знать** особенности исполнения Гимна России.  **Участвовать** в хоровом исполне­нии гимнов своего города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | наблюдение |  |
|  | | |  |  | **II Раздел «День, полный событий»** | | | | |  |
| 4 |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Освоение нового материала. | Роль фортепиано в музыке.  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. | .Умение сравнивать музыку;  2.Принимать участие в пластическом интонировании;  3.Слышать настроение звучащей музыки.. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |  |
| 5 |  |  | **Природа и музыка.**  Расширение знаний  Урок-путешествие | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.  Понимание значения регистра в музыке  , исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | чувства, характер и мысли человека;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |  |
| 6 |  |  | **Танцы, танцы, танцы**  Расширение знаний.  Урок-концерт | Знакомство с танцевальными жанрами  1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | 1.Отличать танцевальные жанры. | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. | взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. |  |
| 7 |  |  | **Эти разные марши.**  Расширение знаний. | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.  1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .наблюдение; 2.рассуждение |  |
| 8 |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.**  Изучение нового материала.  Урок-путешествие по школе. | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | . Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |  |
| 9 |  |  | Обобщающий урок 1 четверти  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Произведения, звучащие в 1 четверти. |  | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности. | - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  |  |
|  |  |  | **III Раздел «О России петь – что стремиться в храм»**  **2 четверть (10)** | | | | | | |  |
| 10 |  |  | **Великий колокольный звон.**  Изучение нового материала.  Урок-обращение к духовной музыке. | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | Колокольные звоны России.  **Музыкальный материал:**  Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний.  Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи  **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова.  Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |
| 11 |  |  | **Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.**  Расширение знаний.  Урок-путешествие | Образы героев в музыке и церкви.  1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни. | Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | Отклик на звучащую на уроке музыку  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |  |
| 12 |  |  | **«Утренняя молитва». «В церкви».**  Расширение знаний. | Церковная музыка для детей.  1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | Молитва. Хорал.  **Музыкальный материал:**  1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;  3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни | **Выражать** свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) | 1. Знать правила поведения в церкви.  2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений | Отклик на звучащую на уроке музыку  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |
| 13 |  |  | **«С Рождеством Христовым!»**  Закрепление знаний.  Урок-концерт | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.  **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни | **Исполнять** рождественские песни.  **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку | Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение; Слуховой контроль. |  |
| **IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (14)** | | | | | | | | | |  |
| 14 |  |  | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**  **Разыграй песню.**  Расширение знаний.  Урок-игра | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии.  Придумывать свои движения при исполнении песен.  2.Нарисовать инструменты. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |  |
| 15 |  |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  Углубление знаний.  Урок-импровизация. | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.  1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  **Музыкальный материал:**  1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский;  4. «Ходит месяц над лугами»;  5. Вечер»С.Прокофьев;  6. песни-прибаутки | **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Подбирать** простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам и др.  **Узнавать** народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |  |
| 16  17 |  |  | **Обобщающий урок четверти.**  Закрепление знаний.  Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Музыка по выбору детей. |  | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Умение определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным фоном. |  |
|  |  |  | **3 четверть** | | | | | | |  |
| 18 |  |  | **Проводы зимы.**  Расширение знаний  Урок-игра | Познакомить детей с приметами народных праздников  1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. | Понять связь между речью музыкальной и разговорной  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |  |
| 19 |  |  | **Встреча весны.**  Углубление знаний.  Урок-концерт. | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь  1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички;  5.игры; 6.импровизации | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Знать** особенности традиционных народных праздников. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей. |  |
| **V Раздел «В музыкальном театре»** | | | | | | | | | |  |
| 20 |  |  | **Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.**  Расширение знаний.  Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** «Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | Эмоционально **откликаться и вы­ражать** свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |  |
| 21 |  |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  Углубление знаний.  Традиционный, с элементами игры. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | **Участвовать** в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | Знать правила поведения в церкви  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |  |
| 22 |  |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.**  Углубление знаний.  традиционный | Познакомить с фрагментами оперы.  1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкаль­но-творческую деятельность. | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.  Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  2.Работа с учебником.  3.Имитация игры на гуслях. |  |
| **VI Раздел «В концертном зале»** | | | | | | | | | |  |
| 23 |  |  | **Симфоническая сказка.**  Расширения знаний.  Традиционный. | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.  1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |  |
| 24 |  |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**  Углубление знаний.  Урок-экскурсия | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.  Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |  |
| 25 |  |  | **Обобщающий урок 3четверти**. Закрепление знаний.  Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Произведения, звучащие в 3 четверти. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности.  2.Музицировать на уроке.  .Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.  2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Викторина; 2. Письменное тестирование. |  |
|  |  |  | **4 четверть** | | | | | | |  |
| 26  27 |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  **Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».**  Расширение знаний.  Урок – цирковое представление. | Познакомить детей с музыкой Моцарта  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  **Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?** | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  **Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,  Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |  |
| 28 |  |  | **Волшебный цветик-семицветик.**  **И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).**  Расширение знаний.  Урок – путешествие. | Познакомить детей с органной музыкой.  1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  **Где мы встречаемся с музыкой?** | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  **Музыкальный материал:**  1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |  |
| 29 |  |  | **Все в движении. Попутная песня.**  Закрепление знаний.  Урок – путешествие. | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский | . **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |  |
| 30 |  |  | **Музыка учит людей понимать друг друга.**  Закрепление умений.  Урок-импровизация. | Музыка – язык понятный всем.  .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.  **У музыки есть свой язык?** | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание |  |
| 31 |  |  | **Два лада. Природа и музыка.**  Расширение знаний.  традиционный | Выразительность лада в музыке.  .Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»). |  |
| 32 |  |  | **Печаль моя светла. Первый.**  Закрепление знаний  Традиционный.  **Итоговыйконтроль. Тестирование** | Лирическая музыка в творчестве композиторов.  .Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей.  **Нужна ли лирическая музыка?** | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | **Узнавать** изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Осознавать** взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях. | .Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Наблюдение; 2.Слушание. |  |
| 33  34 |  |  | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?**  **Обобщающий урок**  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры.  .Повторить изученную ранее музыку.  2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке.  3. Воспитание грамотного слушателя.  **Не иссякнет ли музыка?** | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:** Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни. | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения  .Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |  |

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах ( на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.)

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.