**Календарно - тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Темы, уроки** | | | | **Кол-во часов** | | | | **Цель урока** | | | | **Содержания** | | | **Основные виды учебной деятельности** | | | | | **Планируемые** | | | | **результаты** | **Домашнее задание** | **Дата** | | | | | | | **Центр образовательных ресурсов** | | | |
| **план** | **факт** | | | | | |
| **предметные** | | | | **Метапрд**  **метные** |
| **1** | | **2** | | | | **3** | | | | **4** | | | | **5** | | | **6** | | | | | **7** | | | | **8** | **9** | **10** | | | **11** | | | |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | Мелодия | | | | 1 | | | | Вводный | | | | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | |  | Повторить слова «Гимн России» |  | | |  | | | |  | | | |
| **2** | | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»Входной контроль. Тестирование. | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Вокализ, его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка | | | | | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Учить понятия «вокализ, романс» |  | | |  | | | |  | | | |
| **3** | | Жанры народных песен, их интонационно-образные осо-бенности | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Как складываются на­родные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуж­дение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | | | | | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация | | | | Многообра­зие сюже­тов, жанров, интонацион­ных оборо­тов народной песни | Мини сочинение «Как сочиняли песню» |  | | |  | | | |  | | | |
| 4 | | «Я пойду по по- лю белому...» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | | | | Изображе­ние горест­ных послед­ствий вой­ны, разлуки с близкими песенном фольклоре | Иллюстрации к кантате «Александр невский» |  | | |  | | | |  | | | |
| 5 | | «На великий праздник  собралася Русь» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | | | **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | | | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | | | | Националь­но-патрио­тические идеи в пе-сенно-му-зыкальном творчестве | Учить слова песни «Солдатуш ки, бравы ребятушки» |  | | |  | | | |  | | | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **6** | | Святые земли Русской | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | | | **Знать::**  - имена святых, их жи­ тие, подвиги русских святых;  - понятия: стихира, ве­ личание.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | |  | Повторить слова песни «Солдатуш ки, бравы ребятушки» |  | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | | **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в по­эзии и музыке | | | | **Знать:** понятие лад  (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | | | | | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | |  | Нарисовать картины осени в музыке |  | | | |  | | | |  | | |
| 8 | | | «Что за прелесть эти сказки...» | | | | | 1 | | | | Интегриро­ванный | | | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-го-Корсакова. Музы­кальная живопись | | | | **Знать:** понятия: опера, регистр, тембр.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | Иллюстра ции к опере «Сказка о царе Салтане» |  | | | |  | | | |  | | |
| 9 | | | Музыка ярма­рочных гуляний | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | | | | **Знать:** жанры народной музыки | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения | |  | Учить слова песни «Милый мой хоровод» |  | | | |  | | | |  | | |
| 10 | | | Святогорский монастырь | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Му-сорского «Борис Го­дунов» | | | | **Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | Храмы России. Рисунки. |  | | | |  | | | |  | | |
| 11 | | | «Приют, сияньем муз одетый...» | | | | | 1 | | | | Интегриро­ванный | | | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | | | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | Слушать музыку |  | | | |  | | | |  | | |
|  | | | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | Композитор -имя ему народ | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | | | | **Знать:** понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение | | Музыкаль­ный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории. | Повторить слова песни «Милый мой хоровод» |  | | | |  | | | |  | | |
| 13 | | | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | | | | **Знать::**  - названия и тембры на­ родных инструментов;  - состав и ведущие ин­ струменты оркестра. **Уметь:** отмечать звуча­ ние различных музы­ кальных инструментов | | | | | Слушание музыки. Хоровое пение | |  | Учить понятия «тембр, оркестр» |  | | | |  | | | |  | | |
| 14 | | | О музыке и му­зыкантах | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | | | | **Уметь:** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | | | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | Мини сочинение «Я – композитор» |  | | | |  | | | |  | | |
|  | | | | | **В концертном зале** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | Музыкальные инструменты | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр нок­тюрн. Музыкальная форма вариации | | | **Знать:** понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | | | | | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание | | |  | Знать назкания музыкаль ных инструмен тов |  | | | |  | | | |  | | |
| 16 | | | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | | | **Знать:** понятия: сюита, романс.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ | | |  | Учить слова песни «Колыбель ная» |  | | | |  | | | |  | | |
| 17 | | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | | | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | |  | Повторить слова песни «Колыбель ная» |  | | | |  | | | |  | | |
| 18 | | | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | | | **Знать:** понятия:  - музыкальных жанров: соната, романс, барка­ рола, симфоническая увертюра;  - оркестр, дирижер | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое инто­нирование | | |  | Знать состав симфонического оркестра |  | | | |  | | | |  | | |
|  | | | | | **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | | Зимнее утро. Зимний вечер | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | | | |  | Слушать музыку |  | | | |  | | | |  | | |
|  | | | | | **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | | | **Знать::**  - процесс воплощения художественного замыс­ ла произведения в му­ зыке;  - содержание оперы. **Уметь:** проводить ин­ тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | | | |  | Иллюстрации к опере «Иван Сусанин» |  | | | |  | | | |  | | |
| 21 | | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | | | 1 | | | |  | | | | Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | | | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Повторить слова песни «Колыбель ная» |  | | | |  | | | |  | | |
| 22 | | | «Исходила младшенька...» | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | | | | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Повторить слова песни «Милый мой хоровод» |  | | | |  | | | |  | | |
| 23 | | | Русский Восток. Восточные мо­тивы | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | | | | Уметь:  -определять мелодико- ритмическое своеобра­ зие восточной музыки;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ | | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Презентации о творчестве А.Хачату ряна |  | | | |  | | | |  | | |
| 24 | | | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | | | | Знать:  -процесс воплощения художественного замыс­ ла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор­ кестровые тембры | | | | | | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Иллюстра ции' к балету «Петрушкка» |  | | | |  | | | |  | | |
| 25 | | | Театр музыкаль­ной комедии | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | | | | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | | | | | | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение |  | Слушать музыку |  | | | |  | | | |  | | |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | Исповедь души | | | | | 1 | | | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | | Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | | | | **Знать** понятия: прелю-  дия и этюд. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Учить понятия «прелюдия, этюд» |  | |  | | | | |  | | | |
|  | | |  | | | | |
| 27 | | | Мастерство  исполнителя | | | | | 1 | | | | Расширение  и углубление знаний | | | Многообразие музы-  кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель.  Интонационная выра-  зительность музыкаль-  ной речи | | | | **Знать** понятия: компо-  зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» -  импровизировать мело-  дию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | | | | | | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация (сочинение  мелодии) |  | Учить слова песни «А мы просо сеяли» |  | |  | | | | |  | | | |
|  | | | | | **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | «Праздников  праздник, тор-  жество из тор-  жеств» | | | | | 1 | | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | | Светлый праздник -  Пасха. Тема праздни-  ка в духовной и народ-  ной музыке. Тропарь,  молитва, народные  песни | | | | **Знать** понятия: тро-  парь, волочебники.  **Уметь** проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | Пасха -  светлое  Христово  Воскресе-  нье, вели-  кий празд­ник | Сообщеня и презентации о прзднике «Пасха» |  | | | | |  | | | |  | |
| 29 | | | Светлый праздник | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый  праздник» | | | | **Знать** понятия: сюита, трезвон.  **Уметь** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  Знать:  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение |  | Учить понятия «трезвон» |  | | | | |  | | | |  | |
| 30 | | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение |  | Слушать музыку |  | | | | |  | | | |  | |
| 30 | | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | | | 1 | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение |  | Слушать музыку |  | | | | |  | | | |  | |
|  | | | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | Праздники рус-  ского народа:  Троицын день | | | | | 1 | | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний. Интегриро­ванный | | | Народные праздники:  Троицын день. Обычаи  и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | | | | Знать содержание  и значение народного  праздника.  Уметь сочинять мело­дию на заданный текст | | Слушание музыки.  Хоровое пение. Во-  кальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, ху­дожественного  и музыкального  рядов | | | | | Взаимопе-  реплетение  в жизни людей хри­стианских и народных  праздников | Учить слова песни «Троица» |  | | | | |  | | | |  | |
|  | | | | | **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | Музыкальные  инструменты | | | | | 1 | | | | Расширение  и углубление знаний | | | Музыкальный инстру-  мент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль-  ный инструмент. Ав­торская песня | | | | Знать:  - историю инструмента гитара;  - понятия: обработка, импровизация, перело­ жение музыки; автор­ ская песня.  Уметь на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | | Слушание музыки.  Хоровое пение | | | | |  | Повторить понятие «музыкаль ные инструмен ты» |  | | | | |  | | | |  | |
| 33 | | | | Музыкальный сказочник  Итоговый контроль. Тестирование. | | | | | 1 | | | | Расширение и углубление знаний | | | Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | | | | **Знать** художественное единство музыки и жи­вописи.  Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | |  | Иллюстрации к опере «Шехерезада» |  | | | | | |  | | | |  |
| 34 | | | | Рассвет на Мо­скве Обобщение материала, изученного за год -реке | | | | | 1 | | | | Повторение и обобщение полученных знаний Повторение и обобщение полученных знаний | | | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». | | | | **Знать** понятие изобра­зительность в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | Повторить состав симфонического оркестра слушать музыку |  | | | | | |  | | | |  |

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

-выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

-воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

-формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

-формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

-развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

-расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

-совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.