**Календарно-тематическое планирование -3класс**

| **№**  **п/п** | **Дата** | **Факт** | **Тема урока.**  **Тип урока.** | **Цель.**  **Задачи.** | **Содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | **Текущий и промежут. контроль** | **Центр образовательных ресурсов** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| I |  |  | **Раздел 1 Россия – родина моя (5 часов)** | | | | | |  |  |
| 1 |  |  | **Мелодия – душа** музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | **Мелодия  - душа музыки**.  Рождение музыки как естествен-ное прояление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.* | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности. | Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  Отклик на звучащую на уроке музыку.  Заинтересованность;  Участие в коллективной работе. | наблюдение |  |
| 2 |  |  | **Природа и музыка.** Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)**Входной контроль. Тестирование** | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Природа и музыка композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. | **Природа и музыка** (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).*Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* | **Размышлять** об отечественной му­зыке, о ее характере и средствах вы­разительности.  **Подбирать** слова, отражающие со­держание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др. | Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  -Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | наблюдение |  |
| 3 |  |  | **Виват, Россия!** Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Осознание кантаты как главной песни.  1.Понять значение кантаты.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».***Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* | **Знать** особенности исполнения кантаты  **Участвовать** в хоровом исполне­нии кантаты  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | наблюдение |  |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | 1.Познакомить с музыкой С.Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. | .Умение сравнивать музыку;  2.Принимать участие в пластическом интонировании;  3.Слышать настроение звучащей музыки.. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |  |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | **Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.  Понимание значения регистра в музыке  , исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | чувства, характер и мысли человека;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. |  |
|  |  |  | **День, полный событий (4 часа)** | | | | | | |  |
| 6 |  |  | **Утро. Музыкальные впечатления ребенка**. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | 1.Развивать ритмический слух. 2.***Расширять*** представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | **Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».* | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности.  1 | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности исполнять и инсценировать песни | взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .Слушание |  |
| 7 |  |  | **Портрет в музыке.** В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Умение находить отличия в музыке .  1.Осмысление детьми разнообразия музыки.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .наблюдение; 2.рассуждение |  |
| 8 |  |  | **Детские образы** М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)  . | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | .  **В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* | **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений |  |
| 9 |  |  | Обобщающий урок 1 четверти  Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Обобщающий  урок  1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).* | **Воплощать** художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности.  1 | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности. | - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  |  |
|  |  |  | **О России петь, что стремиться в храм (7часов)**  **2 четверть (10)** | | | | | | |  |
| 10 |  |  | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* | **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний.  Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи  **Передавать** в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова.  Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |
| 11 |  |  | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | 1.Образы в музыке и церкви.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* | Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | Отклик на звучащую на уроке музыку  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. |  |
| 12 |  |  | **Образ матери в современном искусстве** | 1.Церковная музыка для детей.  1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | **Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.* | **Выражать** свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) | 1. Знать правила поведения в церкви.  2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений | Отклик на звучащую на уроке музыку  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |
| 13 |  |  | **Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим** (Вербное воскресенье) | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви **Вербное воскресенье**  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | **Исполнять** православные песни.  **Понимать** характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку | Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение; Слуховой контроль. |  |
| 14 |  |  | **Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке** | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | **«Настрою гусли на старинный лад» (былины).  Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.* | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии.  Придумывать свои движения при исполнении песен.  2.Нарисовать инструменты. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |  |
| 15 |  |  | **Святые земли Русской:** княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. | **Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).* | **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Подбирать** простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам и др.  **Узнавать** народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. |  |
| 16 |  |  | **Обобщающий урок четверти.**  Закрепление знаний.  Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Обобщающий  урок 2 четверти.***Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* | Эмоционально **откликаться** на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  **Сопоставлять** средства вырази­тельности музыки и живописи | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Умение определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным фоном. |  |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1часа)**  **3 четверть** | | | | | | |  |
| 17 |  |  | **Былина как древний жанр русского песенного фольклора.** Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | 1.Рассказать о народных героях  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*Народные традиции и обряды в музыке русского  композитора  Н.Римского-Корсакова.*  Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. | **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. | Понять связь между речью музыкальной и разговорной  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. |  |
| 18 |  |  | **Образы народных сказителей в русских операх** (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь  1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека  2.Развивать исполнительские качества, творческие способности. | **Певцы русской** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*  **старины** | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Знать** особенности традиционных народных праздников. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей. |  |
| **V Раздел «В музыкальном театре»** | | | | | | | | | |  |  |  |
| 19 |  |  | **Опера «Руслан и Людмила»** М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».* | Эмоционально **откликаться и вы­ражать** свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |  |
| 20 |  |  | **Опера «Руслан и Людмила».** Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».* | **Участвовать** в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | Знать правила поведения в церкви  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |  |
| 21  22 |  |  | **Опера «Орфей и Эвридика»** К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Познакомить с фрагментами оперы.  1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка* | **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкаль­но-творческую деятельность. | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.  Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  2.Работа с учебником.  3.Имитация игры на гуслях. |  |
| **VI Раздел «В концертном зале»** | | | | | | | | | |  |  |  |
| 23 |  |  | **Океан – море синее» вступление** к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | Познакомить детей с новым жанром –сказкой оперой  1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | **Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».* | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |  |
| 24  25 |  |  | **Мюзиклы:** «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | Знкомство с мюзиклом  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | ***Мюзикл «Звуки музыки»***. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в опере. Контраст.* | **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках.  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.  Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |  |
| 26 |  |  | **Обобщающий урок 3четверти**. Закрепление знаний.  Урок – концерт | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Произведения, звучащие в 3 четверти. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности.  2.Музицировать на уроке.  .Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.  2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Викторина; 2. Письменное тестирование. |  |
|  |  |  | **В концертном зале 4 четверть** | | | | | | |  |
| 27  28 |  |  | **Жанр инструментального концерта.** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.  Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. | Познакомить детей с музыкой П.Чайковского  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.* | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,  Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |  |
| 29 |  |  | **. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»** из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: | Познакомить детей с драматической музыкой.  1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Познакомить с музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  Где мы встречаемся с музыкой? | **Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты.*Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | .Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |  |
| 30 |  |  | **«Утро», «В пещере горного короля».** Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | **Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».* | . **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | .Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |  |
| 31 |  |  | **Симфония № 3 («Героическая**») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов | Музыка – язык понятный всем.  .Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.  У музыки есть свой язык? | **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.* | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | .Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание |  |
| 32 |  |  | **Финал Симфонии № 3.** Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | Выразительность лада в музыке.  .Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.* | **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера. | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»). |  |
|  |  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | | | | |  |
| 33 |  |  | .**Музыка в жизни человека**. Песни о чудодейственной силе музыки.  Мир композиторов. **Итоговый контроль. Тестирование** | .Закрепить знания детей.  1.Познакомить с новым произведением  3.Воспитывать грамотных слушателей.  **Нужна ли лирическая музыка?** | **Прославим радость на земле.**Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель –слушатель | **Узнавать** изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Осознавать** взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях. | .Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | .Наблюдение; 2.Слушание. |  |
| 34 |  |  | **Обобщающий урок**  Закрепление знаний.  .Урок – концерт | .Закрепить знания детей.  1.Познакомить с новым произведением  3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года* | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения  .Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. |  |

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;

- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.