**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;

- примерной программы по музыке для основной школы;

- программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания:

2006)

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих* ***целей:***

***становление*** *музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;*

***развитие*** *музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к*

*сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;*

***освоение*** *музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом*

*многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и*

*современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека;*

*о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;*

***овладение практическими умениями и навыками*** *в различных видах музыкально-творческой*

*деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись),*

*инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации*

*исполняемых произведений;*

***воспитание*** *эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и*

*музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;*

*потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном*

*самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*

**Основные содержательные линии:**

**обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным**

**занятиям;**

**усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**

**овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);**

**обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.**

***Задачи и направления* музыкального образования и воспитания:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного)

образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание программы.**

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в

с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е учебной программы по музыке для **V-VII классов** основной школы

выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве

концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства,* а также

представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного

музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа ХХ века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству ХХ века в центре внимания оказываются многообразие

его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной

популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для **5-7 классов** основной школы

также выделяются две сквозные линии: *«Музыка в формировании духовной культуры личности»* и *«Опыт*

*музыкально-творческой деятельности».*

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств,

предназначение ] TJмузыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов:

раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

**Основные методические принципы построения программы 5-7 классов.**

*Принцип увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие

музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его

творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных,

жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной

культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разныеформы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других

национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-

эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова

значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в

средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импровизациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальныхпроизведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности**

и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики,* которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

***Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки***

предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа,отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диало г* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки*** предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных темискусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизация, сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле

.

***Метод эмоциональной драматургии урока*** используется при разработке учителем музыки сценария урока.

Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока,

«последействие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального материала*** рассматривается в программе с двух точек

зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)*** тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям узыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно- музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»*** (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)*** обеспечивает целенаправленную совместную

деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов

искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие ввды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни.

Нравственно- эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг *художественно-педагогической идеи —* содержательного стержня урока музыки.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах

творчества;

возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

богатство музыкальных образов и способов их развития;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных

композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,

образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько

народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору

учащихся);

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе

полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых

направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных

произведений инструментальных и вокальных жанров;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи,

сюжета в творчестве различных композиторов;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности

идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни** для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и

сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных

праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции

относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания

музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,

прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных

музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных

занятиях, *эссе, рецензий1..*

определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**5 класс (**34 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с

художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии),

*изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),

*театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),

*кино.*

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных

образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н, Соловьевой.

*Во ноле береза стояла; Я* Eж на камушке сижу*; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Нe одна-то ли во ноле*

*дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песня.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинскяй, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6).* Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных

(фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка.* Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы».* Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В -А Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель;

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей а Эвридика,* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*

*Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*

*Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М.*

*Подберезского.*

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.*

*Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.*

*Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.*

*Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.*

*Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского*

***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)***

*Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.*

*Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему.*

*Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.*

*Примерный перечень музыкального материала Знаменный распев.*

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.*

*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.*

*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.*

*Аве, Мария. Д. Каччини.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.*

*Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.*

*Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.*

*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).*

*Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.*

*Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.*

*Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.*

*Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*

*Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.*

*Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.*

*Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*

*Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.*

*Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*

*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С-Бах.*

*Прелюдия. М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.*

*Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.*

*Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.*

*Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.*

*Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.*

*Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.*

*Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.*

*Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.*

*Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.*

*Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.*

Таблица тематического распределения количества часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Классы | | | Количество часов | |
| 5 | 6 | 7 | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | **«Музыка и литература»** | **17** |  |  | **17** | 16 |
| *1.1* | ***Что роднит музыку с литературой*** |  |  |  |  | *1* |
| *1.2* | ***Вокальная музыка.*** |  |  |  |  | *3* |
| *1.3* | ***Фольклор в музыке русских композиторов*** |  |  |  |  | *2* |
| *1.4* | ***Жанры инструментальной и вокальной музыки*** |  |  |  |  | *5* |
| *1.5* | ***Путешествие в музыкальный театр*** |  |  |  |  | *5* |
| 2 | «**Музыка и изобразительное искусство**» | **18** |  |  | **18** | 18 |
| *2.1* | ***Музыка и изобразительное искусство*** |  |  |  |  | *2* |
| *2.2* | ***Звать через прошлое к настоящему*** |  |  |  |  | *2* |
| *2.3* | ***Музыкальная живопись и живописная музыка*** |  |  |  |  | *2* |
| *2.4* | ***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве*** |  |  |  |  | *2* |
| *2.5* | ***Изобразительность в музыке*** |  |  |  |  | *10* |
| 3 | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  | **17** |  | **17** | 16 |
| *3.1* | ***Удивительный мир музыкальных образов*** |  |  |  |  | *8* |
| *3.2* | ***Образы духовной музыки*** |  |  |  |  | *6* |
| *3.3* | ***Искусство XX века*** |  |  |  |  | *2* |
| 4 | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |  | **18** |  | **18** | **18** |
| *4.1* | ***Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки*** |  |  |  |  | *5* |
| *4.2* | ***Образы симфонической музыки*** |  |  |  |  | *8* |
| *4.3* | ***Мир музыкального театра*** |  |  |  |  | *5* |
| 5 | **«Особенности драматургии сценической музыки»** |  |  | **17** | **17** | **16** |
| *5.1* | ***Классика и современность*** |  |  |  |  | *1* |
| *5.2* | ***В музыкальном театре. Русская музыка*** |  |  |  |  | *7* |
| *5.3* | ***В музыкальном театре. Зарубежная музыка*** |  |  |  |  | *8* |
| 6 | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** |  |  | **18** | **18** | **18** |
| *6.1* | ***Музыкальная драматургия – развитие музыки*** |  |  |  |  | *6* |
| *6.2* | ***Симфоническая музыка*** |  |  |  |  | *9* |
| *6.3* | ***Музыка народов мира*** |  |  |  |  | *3* |
|  | Итого | 35 | 35 | 35 | **105** | **102** |

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Формы контроля | |
|  | ***I полугодие четверть«Музыка и литература»*** | | ***16 час.*** |  | |
| 1. | **Что роднит музыку с литературой** | | **1 ч.** |  | |
| 2-4. | **Вокальная музыка. Входной контроль. Тести рование.** | | **3 ч.** | **1** | |
| 5-6. | **Фольклор в музыке русских композиторов** | | **2 ч.** |  | |
| 7. | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | | **1 ч.** |  | |
| 8-9. | **Вторая жизнь песни** | | **2 ч.** |  | |
| 10. | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | | **1 ч.** |  | |
| 11. | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | | **1 ч.** |  | |
| 12. | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | | **1 ч.** |  | |
| **13.** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | | **1 ч.** |  | |
| 14. | **Музыка в театре, в кино, на телевидении.** | | **1 ч.** |  | |
| 15. | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | | **1 ч.** |  | |
| 16. | **Мир композитора.** | | **1 ч.** |  | |
|  | | ***II полугодие***  ***«Музыка и изобразительное искусство»*** | ***18 час.*** | |  | |
| 1. | | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 ч. | |  | |
| 2. | | **Небесное и земное в звуках и красках** | 1 ч. | |  | |
| 3-4. | | **Звать через прошлое к настоящему** | 2 ч. | |  | |
| 5-6. | | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 2 ч. | |  | |
| 7. | | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. | |  | |
| 8. | | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | 1 ч. | |  | |
| 9. | | **Волшебная палочка дирижера.** | 1 ч. | |  | |
| 10-11. | | **Образы борьбы и победы в искусстве** | 2 ч. | |  | |
| 12. | | **Застывшая музыка** | 1 ч. | |  | |
| 13. | | **Полифония в музыке и живописи** | 1 ч. | |  | |
| 14. | | **Музыка на мольберте** | 1 ч. | |  | |
| 15. | | **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 ч. | |  | |
| 16. | | **О подвигах, о доблести, о славе…** | 1 ч. | |  | |
| 17. | | **В каждой мимолетности вижу я миры… Итоговый контроль. Тестирование.** | 1 ч. | |  | |
| 18. | | **Мир композитора. С веком наравне.** | 1 ч. | | 1 | |
|  | | **За учебный год:** | **34 ч.** | | 2 | |

***Требования к уровню подготовки учащихся V класса***

*Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:*

*понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка*

*каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);*

*находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;*

*размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;*

*различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить*

*жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;*

*творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом*

*движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*

*участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании,*

*импровизации, игре на инструментах);*

*передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;*

*развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки,*

*библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров*

*и др.;*

*проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.*

***Учебно-методический комплект***

*1.* ***Музыка.*** *5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская* ***Учеб.*** *для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.*

*2.* ***Хрестоматия*** *музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.*

*3.* ***Музыка.*** *5 кл.:* ***Творческая тетрадь****: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.*

*4.* ***Музыка.*** *5 кл.:* ***Фонохрестоматия.*** *М.: Просвещение, 2006.*

***VI КЛАСС (34 ч)***

*В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах*

*вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое,*

*обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.*

***Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)***

*Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальноймузыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в ТВ русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы*

*западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и*

*гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).*

*Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.*

*Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных*

*образов.*

***Примерный перечень музыкального материала:***

*Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \*

*Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.*

*Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.*

*Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*

*Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.*

*Вальс-фантазия. М. Глинка.*

*Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.*

*Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.*

*Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.*

*Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.*

*На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.*

*Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.*

*Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*

*Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

*Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.*

*Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.*

*Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.*

*Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.*

*Шестопсалмие (знаменный распев)*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя. П. Чесноков.*

*Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент\_\_\_\_\_). М. Березовский.*

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.*

*Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.*

*Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.*

*Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.*

*Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*

*Веска, слова народные;*

*Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.*

*В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.*

*Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.*

*Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.*

*В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.*

*Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.*

*Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.*

*Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:*

*Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.*

*Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К.*

*Орф.*

*Гаудеамус. Международный студенческий гимн.*

*Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.*

*Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.*

*Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.*

*Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы****.***

*Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.*

*Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.*

*Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.*

*Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.*

*Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.*

*Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.*

*Снег. Слова и музыка А. Городницкого.*

*Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.*

*Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.*

*Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.*

*Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.*

*Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.*

*Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.*

*Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.*

*Город Нью-Йорк. Блюз и др.*

*Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.*

*Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.*

*Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.*

*Караван. Д. Эллингтон.*

*Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

*Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.*

***Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)***

*Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и спецификахудожественных образов*

*камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.*

*Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.*

*Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия,*

*музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и*

*изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.*

*Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный*

*квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).*

*Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.*

*Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания*

*музыкальных образов.*

***Примерный перечень музыкального материала***

*Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.*

*Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.*

*Ноктюрны. П. Чайковский.*

*Ноктюрны. Ф. Шопен.*

*Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.*

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.*

*Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э\_\_\_\_\_. Артемьев.*

*Прелюдии. М. Чюрленис.*

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.*

*Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .*

*Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.*

*Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.*

*Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.*

*Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.*

*Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.*

*Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.*

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.*

*Ave, verum. B.-A Моцарт.*

*Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.*

*Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.*

*Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.*

*Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.*

*Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д.Кабалевский.*

*Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.*

*Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.*

*Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.*

*Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г.Подберезского.*

*Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский.*

*Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.*

*Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона,*

*русский текст М. Подберезского.*

*Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.*

*Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского.*

*Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.*

*Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | **16** |  |
| **1 четверть** | | | | |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входной контроль. Тестирование. | 2 | 1 |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| **10.** | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| **11.** | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |  |
| **12.** | 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| **13.** | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **14.** | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  |
| **15.** | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |
| **16.** | 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее*.* ***нрк. Барды Ямала.*** | 1 |  |
| **тема II полугодия:**  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | **18** |  |
| **18.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
| **19.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |
| **20.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  |
| **21.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **22.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |
| **23.** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| **24.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  |
| **25.** | 8. |  |
| **26.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |  |
| **27.** | 10. |  |
| **28.** | 11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| **29.** | 12. |  |
| **30.** | 13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **31.** | 14. |  |
| **32.** | 15. | Мир музыкального театра. | 2 |  |
| **33.** | 16. |  |
| **34.** | 17. | Образы киномузыки. Проверочная работа. Итоговый контроль. Тестирование | 2  1 | 1 |
| **34.** | 18. | Обобщающий урок. |  |
| **Итого:** | |  | **34** | **2** |

***Требования к уровню подготовки учащихся VI класса***

*Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:*

*• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпи- ческие, драматические музыкальные образы;*

*• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;*

*• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;*

*• уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;*

*• владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных*

*авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;*

*• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;*

*• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;*

*• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*

*• совершенствовать умения и навыки самообразования.*

***Учебно-методический комплект***

*1.* ***Музыка.*** *6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская* ***Учеб.*** *для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2006.*

*2.* ***Музыка.*** *6 кл.:* ***Творческая тетрадь****: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005.*

*3.* ***Музыка.*** *6 кл.:* ***Фонохрестоматия.*** *М.: Просвещение, 2006.*

***VII КЛАСС (34 ч)***

*Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.*

*Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров*

*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и*

*стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений.*

*Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.*

***Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)***

*Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое*

*- разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).*

*Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения*

*музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:*

*дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*

*Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.*

*Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания*

*музыкальных образов.*

***Примерный перечень музыкального материала***

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.*

*Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.*

*Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.*

*Высокая месса cи минор (фрагменты). И -С. Бах.*

*Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Иисус Христос — суперзвезда. Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*

*Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.*

*Кармен-сюита****.*** *Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.*

*Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.*

*Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.*

*Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского*

*Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*

*Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.*

*Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.*

*Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.*

*Только так****.*** *Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.*

*Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.*

*Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.*

*Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.*

*Тишь. Слова и музыка А. Загота.*

*Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.*

*Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)***

*Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-*

*симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.*

*Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого,*

*воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.*

*Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство*

*олнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.*

*Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания*

*музыкальных образов.*

***Примерный перечень музыкального материала***

*Соната № 11. В.-А. Моцарт.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Соната № 2. С. Прокофьев.*

*Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.*

*Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.*

*Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.*

*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*

*Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.*

*Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.*

*Этюды но каприсам И. Паганини. Ф. Лист.*

*Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.*

*Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.*

*Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.*

*Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

*Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.*

*Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.*

*Сыновья уходят в бои. Слова и музыка В. Высоцкого.*

*День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.*

*Солдаты е идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.*

*До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.*

*Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.*

*Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.*

*За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.*

*Следы. Слова и музыка В. Егорова.*

*Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.*

*Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы  контроля |
|  | ***I полугодие***  ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** | ***16 час.*** |  |
| 1. | **Классика и современность** | **1 ч.** |  |
| 2. | **В музыкальном театре. Опера.**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | **2 ч.** |  |
| 3. | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. | **2 ч.** | **1** |
| 4. | **В музыкальном театре. Балет.**  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | **2 ч.** |  |
| 5. | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | **1 ч.** |  |
| 6. | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | **2 ч.** |  |
| 7. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | **3 ч.** |  |
| 8. | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | **1 ч.** |  |
| **9.** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | **1 ч.** |  |
| 10. | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | **1 ч.** |  |
|  | ***II полугодие***  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | ***18 час.*** |  |
| 1. | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | **2 ч.** |  |
| 2. | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. | **2 ч.** |  |
| 3. | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | **2 ч.** |  |
| 4. | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | **2 ч.** |  |
| 5. | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | **5 ч.** |  |
| 6. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | **3 ч.** |  |
| 7. | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | **2 ч.** |  |
| 8. | **Исследовательский проект** |  | 1 |
|  | **За учебный год:** | **34ч.** | 2 |

***Требования к уровню подготовки учащихся VII класса***

*Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:*

*• совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель —*

*слушатель);*

*• знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;*

*• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);*

*• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;*

*• творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического*

*интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как*

*средстве фиксации музыкальной речи;*

*• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;*

*• выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;*

*• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;*

*• совершенствовать умения и навыки самообразования.*

**Материально - техническое обеспечение**

|  |
| --- |
| Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения |
| 1. ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования |
| Примерная программа начального общего образования по музыке |
| Программы по музыке |
| Хрестоматии с нотным материалом |
| Сборники песен и хоров |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) |
| Методические журналы по искусству |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке  1кл. – 100%  2кл. – 100%  3кл. – 100%  4кл. – 0%  5кл. – 20%  6кл. – 0%  7кл. – 0% |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно- популярная литература по искуству |
| Справочные пособия, энциклопедии 100% |
| 1. ***Печатные пособия*** |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России |
| Портреты композиторов |
| Дидактический раздаточный материал |
| Карточки с признаками характера звучания |
| 1. ***Цифровые образовательные ресурсы*** |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке. Фонохрестоматия. |
| 1. ***Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)*** |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  1кл. – 1 диск  2кл. – 1 диск  3кл. – 1 диск  4кл. – 1 диск  5кл. – 1 диск  6кл. – 1 диск  7кл. – 1 диск |
| 1. ***Учебно-практическое оборудование*** |
| Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино, рояль);  баян;  клавишный синтезатор |
| Комплект детских музыкальных инструментов:  блок-флейта;  глокеншпиль/колокольчик;  бубен;  барабан;  треугольник;  румба;  маракасы;  кастаньеты;  металлофоны;  ксилофоны;  Народные инструменты  (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.),  дирижерская палочка |
| Расходные материалы:  нотная бумага;  цветные фломастеры;  цветные мелки; |
| Персональный компьютер |