**Календарно - тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | Тип урока | | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля, измерители | | Элементы дополни­тельного содержания | | Домашнее задание | | Дата | | **Центр образовательных ресурсов** |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | факт |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | **11** | **12** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Классика и со-  временность | | 1 | | Вводный | | Значение слова «клас-  сика». Понятия класси-  ческая музыка, класси-  ка жанра, стиль. Раз-  новидности стилей.  Интерпретация и обра-  ботка классической му-  зыки прошлого | | Знать понятия: класси-  ка, классическая музы-  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидно-  сти стиля.  Уметь приводить при-  меры | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро-  вое пение | |  | | Учить слова песни «Родина моя» | |  |  |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера  Входной контроль. Тестирование | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сцени-  ческого действия, либ-  ретто, составляющие  оперы (ария, песня, ка-  ватина, речитатив, ду-  эт, трио, ансамбль, дей-  ствие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена из-  вестных певцов, дири-  жеров, режиссеров;  - определять роль ор-  кестра в опере | | Хоровое пение.  Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной му-  зыки | |  | | Запись на-  званий опер  и музыкаль-  ных жанров,  характери-  зующих  действую-  щих лиц,  по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии»,  «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестро-  вые номера» | |  |  |  |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | | 1 | | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | |  | | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | |  |  |  |
| 4-5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | |  | | Повторить слова песни «Родина моя» | |  |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин­тонирование | |  | | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | |  |  |  |
| 7-8 | Балет Тищенко «Ярославна» | | 2 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение | |  | | Презентации о творчестве Б.Тищенко | |  |  |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | | 1 | | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произве-  дения русской музы-  ки, в которых отраже-  на героическая тема  защиты Родины и на-  родного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произве-  дений, в которых отра-  жена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные во-  просы;  проводить сравнитель  ный анализ музыкаль-  ных и художественных  произведений | | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и ху-  дожественных про-  изведений | | Националь-  но-патриоти-  ческие идеи  в песенно-  музыкаль-  ном творче-  стве  казаков | | Запись на-  званий ху-  дожествен-  ных произ-  ведений,  в которых  отражены  образы ге- роев | |  |  |  |
| 10-11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | |  | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 12-13 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | |  | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | |  |  |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание | |  | | «Мои впе­чатления от музыки балета». | |  |  |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние | |  |  |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | |  | |  | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | | 1 | |  | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | | Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  сравнинительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­ зыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ | |  | | Слушать музыку | |  |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Учить слова песни Я.Френкеля «Журавли» | |  |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Учить понятие духовная и светская музыка | |  |  |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | | Знать понятие этюд | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 22 | Транскрипция | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­ тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу- зони | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ ные примеры;.  - определять тембры музыкальных инстру­ ментов | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 24-25 | Соната | | 2 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |  |
| 26-30 | | Симфоническая музыка | | 5 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразительности­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний |  |  |  |
| 31 | | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать состав­ ляющие средств выра­ зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний |  |  |  |
| 32 | | Инструменталь­ный концерт | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | | Знать:  -понятие инструмен­тальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение | |  | | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |  |  |
| **33** | | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»  Итоговый контроль. Тестирование | | 1 | | Расширение и углубление | | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».  Симфоджаз | | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный | |  | | Закрепить  полученные  знания |  |  |  |
| 34 | | Пусть музыка  звучит!  Обобщение материала, изученного за год. | | 1 | | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | | Углубление и расши-  рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов  Тестирование | |  | | Закрепить  полученные  знания |  |  |  |