**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования. В авторскую программу внесены изменения. С целью отслеживания динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся вводится входной, рубежный и итоговый контроль тестирование.

**ЦЕЛЬ** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия.**

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальнее произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

**8.Тематическое планирование**

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**учебно-тематический план**

**1 класс 33 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
| **Контрольных работ** |
|  | **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | **16** | |
|  | **1 четверть** |  | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* **Входной контроль** | 1 | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **2 четверть** |  | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |
|  | **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*** | **17** | |
|  | **3 четверть** |  | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  | |
| 26 | Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |  |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету**» итоговый контроль** | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 |  |
| **итого** |  | **33** | **2** |

**учебно-тематический**

**2 класс 34часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 ч. |
| 2 | День, полный событий | 6 ч. |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 ч. |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 ч. |
| 5 | В музыкальном театре | 5 ч. |
| 6 | В концертном зале | 5 ч. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 ч. |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки**

**во 2 классе 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Кол-во час | | **Тема урока** | | |  | | --- | | **В том числе:** | | **Контрольные работы.** | |
| **Россия – Родина моя (3ч)** | | | | | |  |  |
| 1 | | 1 | | Музыкальные образы родного края | |  |
| 2 | | 1 | | Песенность как отличительная черта русской музыки | |  |
| 3 | | 1 | | Мелодия – душа музыки**. Входной контроль** | | 1 |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | | |  |  |
| 4 | | 1 | | Мир ребенка в музыкальных образах | |  |
| 5 | | 1 | | Природа и музыка | |  |
| 6 | |  | | Танцы, танцы, танцы | |  |
| 7 | | 1 | | Эти разные марши | |  |
| 8 | | 1 | | Расскажи сказку | |  |
| 9 | |  | | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» | |  |
| **О России петь - что стремиться в храм (7ч)** | | | | | |  |  | 1 |
| 10 | | 1 | | Колокольные звоны России | |  |
| 11 | | 1 | | Святые земли русской.  Александр Невский | |  |
| 12 | | 1 | | Святые земли русской.  Сергий Радонежский | |  |
| 13 | | 1 | | Жанр молитвы | |  |
| 14 | | 1 | | Рождественские праздники | |  |
| 15 | | 1 | | Музыка на новогоднем празднике. | |  |
| 16 | | 1 | | Урок-концерт | |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)** | | | | | |  |  |  |
| 17 | | 1 | | Оркестр русских народных инструментов | |  |
| 18 | | 1 | | Фольклор –народная мудрость | |  |
| 19 | | 1 | | Музыка в народном стиле | |  |
| 20 | | 1 | | Праздники русского народа. Масленица | |  |
| 21 | | 1 | | Праздники русского народа. Встреча весны | |  |
| **В музыкальном театре (4ч)** | | | | | |  |  |  |
| 22 | | 1 | | Детский музыкальный театр | |  |
| 23 | | 1 | | Балет на сказочный сюжет | |  |
| 24 | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | |  |
| 25 | | 1 | | Опера “Руслан и Людмила” | |  |
| **В концертном зале (3ч)** | | | | | |  |  |  |
| 26 | | 1 | | Жанр симфонической сказки | |  |
| 27 | | 1 | | В концертном зале  Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | |  |
| 28 | | 1 | | Мир музыки Моцарта | |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)** | | | | | |  |  |  |
| 29 | | 1 | | Интонация | |  |
| 30 | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке | |  |
| 31 | | 1 | | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | |  |
| 32 | | 1 | | Жанр инструментального концерта | |  |
| 33 | | 1 | | Мир музыки Прокофьева и Чайковского. **Итоговый контроль** | | 1 |
| 34 | | 1 | | Обобщающий урок -концерт | | 2 |
| итого | 34 | |  | |  | |

**Учебно-тематический план**

**3 класс 34часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. **Входной контроль** | 1 | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 17 | Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 21 | «Океан – море синее». | 1 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 |  |
| 26 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. **Итоговый контроль** | 1 | **1** |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **итого** | **34** | **2** |

**Учебно-тематический план**

**4 класс 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **4** |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |  |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? **нрк.** *жанры ненецкой песни.* **Входной контроль** | 1 | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **5** |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |  |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |  |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |  |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |  |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **4** |  |
| 10 -11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 |  |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |  |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов.  **нрк.** *Творческие коллективы Ямала.* | 1 |  |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |  |
| 18 | Старый замок. | 1 |  |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |  |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |  |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **2** |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |  |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | **4** |  |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |  |
| 26 | Кирилл и Мефодий. **нрк.** *Праздники народов Севера.* | 1 |  |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |  |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |  |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |  |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 33 | Музыкальный сказочник**. Итоговый контроль** | 1 | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **итого** | **34** | 2 |

**Материально - техническое обеспечение**

|  |
| --- |
| Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения |
| 1. ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования |
| Примерная программа начального общего образования по музыке |
| Программы по музыке |
| Хрестоматии с нотным материалом |
| Сборники песен и хоров |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) |
| Методические журналы по искусству |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке  1кл. – 100%  2кл. – 100%  3кл. – 100%  4кл. – 0%  5кл. – 20%  6кл. – 0%  7кл. – 0% |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно- популярная литература по искуству |
| Справочные пособия, энциклопедии 100% |
| 1. ***Печатные пособия*** |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России |
| Портреты композиторов |
| Дидактический раздаточный материал |
| Карточки с признаками характера звучания |
| 1. ***Цифровые образовательные ресурсы*** |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке. Фонохрестоматия. |
| 1. ***Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)*** |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  1кл. – 1 диск  2кл. – 1 диск  3кл. – 1 диск  4кл. – 1 диск  5кл. – 1 диск  6кл. – 1 диск  7кл. – 1 диск |
| 1. ***Учебно-практическое оборудование*** |
| Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино, рояль);  баян;  клавишный синтезатор |
| Комплект детских музыкальных инструментов:  блок-флейта;  глокеншпиль/колокольчик;  бубен;  барабан;  треугольник;  румба;  маракасы;  кастаньеты;  металлофоны;  ксилофоны;  Народные инструменты  (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.),  дирижерская палочка |
| Расходные материалы:  нотная бумага;  цветные фломастеры;  цветные мелки; |
| Персональный компьютер |