**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | | | **Центр образовательных ресурсов** |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | | факт | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | | **11** | | **12** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов | | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музы­ кальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музы­ кальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | | Мир обра­зов народных песен | | Повторить слова «Гимн России» | |  | |  | |  |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов  Входной контроль.Тестирование. | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музы­ кальный портрет и бы­ товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Учить понятие «романс» | |  | |  | |  |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкальных произве­ дений;  -определять приемы развития, форму музы­ кальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Повторить слова песни «Жаворонок» | |  | |  | |  |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития му­ зыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |  | |  |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­ тельские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Презентации о творчестве С.Рхмани нова | |  | |  | |  |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ ные интонации с интона­ циями картин худож­ ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |  | |  |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народ­ ных свадебных песен  и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Хоровое пе­ние. Устный кон­троль | | Свадебные  песни | | Презентации на тему: «Свадебный обряд» | |  | |  | |  |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |  | |  |
| 9 | | Мир старинной песни | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобра­ зительности музыкаль­ ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­ писного и литературно­ го произведений | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки | |  | | Мини сочинение «Я сочиняю песню» | |  | |  | |  |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных  праздниках. ( скоморо-  хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­ тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музы­ кального языка народ­ ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные му­ зыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-  Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | | Жанры па-родных песен | | Учить слова песни «Во кузнице» | |  | |  | |  |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ ховный концерт. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях му­ зыкальных произведе­ ний (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | |  | | Повторить слова песни «Во кузнице» | |  | |  | |  |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, ор­ намент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  -определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонаци­ оннообразный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | учить понятия «фреска» | |  | |  | |  |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкального произве­ дения;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности, особенности му­ зыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |  | |  |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творче­ ства И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто­ национно-образный ана­лиз лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |  | |  |
| 15 | | Образы скорби и печали | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепить полученные знания | |  | |  | |  |
| 16 | | Фортуна правит миром | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепить полученные знания | |  | |  | |  |
| 17 | | Авторская пес-  ня: прошлое  и настоящее | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития ав-  торской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской  песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | |  | | Презентации на тему: «Бардовая песни» | |  | |  | |  |
| 18 | | Джаз - искусст-  во XX века | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные осо­ бенности блюза и спи­ ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Слушать музыку | |  | |  | |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-  ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Учить понятия «вокальная и инструментальная музыка» | |  | |  | |  | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль­ ных произведений;  -различные жанры фортепианной миниа­ тюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Презентации о творчестве Ф.Шопена | |  | |  | |  | |
| 21 | Ночной пейзаж | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять средства ху­ дожественной вырази­ тельности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | |  | | Закрепить полученные знания | |  | |  | |  | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и разви-  тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальян-  ский концерт». Осо-  бенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструмен­ тальный концерт;  -особенности стиля ба­ рокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | |  | | Учить слова песни «Комара женить мы будем» | |  | |  | |  | |
| 23 | Космический  пейзаж | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащих-  ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-  зыкальных инстру-  ментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синте-  затор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-  разов живописи и музыки. Хоровое пение | |  | | Повторить слова песни «Комара женить мы будем» | |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | выразительные и изо'  бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 24-26 | Образы симфо-нической му-  зыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | |  | | Само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы | |  | |  | |  | |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  | |  | |  | |
| 28 | Программная увертюра Л. Бетхо­вена «Эгмонт» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | |  | | Учить понятия «*увертюра»* | |  | |  | |  | |
| 29 | Увертюра-фантазия  II. И. Чайков-  ского «Ромео  и Джульетта» | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | продолжсние знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве-  дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но-образный ана-  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания  : | |  | |  | |  | |
| 30-33 | Мир музыкаль-  ного театра  Итоговый контроль. | | 3 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация лите-  ратурного произведе-  ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ро-  мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-  ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-  дика». Взаимодействие  слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена  композиторов: С. С. Про  кофьев, Л. Бернстайн,  К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приемы развития и сред-  *ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  | |  | |  | |
| 34 | Образы киному­зыки Обобщение материала года | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена ком­ позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ;  -определять форму музыкального произ­ ведения | | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение  Тестирование | |  | | Закрепление  полученных  знаний Слушать музыку | |  | |  | |  | |