Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чернянская средняя общеобразовательная школа№1 с углубленным изучением отдельных предметов»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Рабочая программа

творческого объединения дополнительного образования

«Возьмемся за руки, друзья»

( песенная культура)

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 108 часов

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Педагог дополнительного образования:

Драгина Любовь Владимировна

Данная образовательная программа была разработана на основе программы «Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы./ Сост. А. В. Енин.- М.: ВАКО, 2015.- ( Современная школа: управление и воспитание).

Форма: Работа творческих групп

Вид деятельности: художественное творчество

Направление воспитания: эстетическое, социально- нравственное

**Цель:** Формирование ценностно-смыслового отношения к различным жизненным явлениям средствами отечественного песенного жанра

**Задачи:** дать знания об авторской песне; помочь понять общественную и художественную значимость этого жанра; организовать самостоятельную работу по изучению творчества популярных исполнителей авторской песни; развить навыки самостоятельного творчества средствами музыки и поэзии; реализовать приобретенные знания и навыки в рамках социального проекта (фестиваль песни).

Программа предусматривает сочетаниепрактической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 108 часо**в** (за 1 год обучения). Возраст обучающихся составляет 14-18 лет.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**В результате обучения воспитанник должен:**

Сопоставлять временные периоды и этапы развития отечественной авторской песни.

Знать источники авторской песни

Знать авторов исполнителей и песенный репертуар

Знать

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Организационно-методическая работа**

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

**Учебно-воспитательная работа**

**(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, районных, региональных, всероссийских мероприятиях и конкурсах. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма проведения** |
| **1** | Вводное занятие | **3** | Беседа, прослушивание вокальных данных обучающихся |
| 2 | Из истории авторской песни | 27 | Видеобеседа |
| 3 | Петь душой( творчество популярных исполнителей авторской песни) | 36 | Аудиовидеоконференция |
| 4 | «Наполним музыкой сердца»( встреча с исполнителями авторской песни) | 6 | Творческая встреча |
| 5 | Исполняем свои песни | 12 | Презентация авторских песен |
| 6 | Нужна ли авторская песня в наше время? | 12 | Дискуссия |
| 7 | «Как здорово , что все мы здесь сегодня собрались» | 12 | Фестиваль авторской песни |
|  | итого |  |  |

**Содержание курса.**

Тема 1. **Из истории авторской песни.** Особенности жанра авторской песни. Соотношение терминов авторская песня и бардовская песня. Предшественники и источники авторской песни. Этапы развития авторской песни в СССР и новой России. Феномен авторской песни в зарубежных странах. Основные направления отечественной авторской песни. Клубы и фестивали авторской песни в России.

Тема 2 **Петь душой ( творчество популярных исполнителей авторской песни).** Выступления творческих групп. Рассказ о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высотсклго, А. Городницкого, Е. Клячкина, Н. Матвеевой, Ю. Кима, Ю. Визбора с использованием аудио- и видеозщаписей, компьютерных слайдов.

Тема 3. « Наполним музыкой сердца» . Встреча с исполнителями авторской песни). Творческая встреча с авторами. Исполнение песен собственного сочинения, а также песен популярных представителей жанра, рассказ о своем творчестве, ответы на вопросы слушателей.

Тема 4. Исполняем свои песни. Концерт- презентация. Представление песен индивидуальных авторов и песен творческих групп: впечатления, вызвавшие рождение песни. Чем вызван интерес именно к этой теме? Процесс творческого поиска. Исполнение песен.

Тема 5. Нужна ли авторская песня в наше время? Организация дискуссии. Причины, породившие феномен авторской песни в СССР: идеологизированность искусства, цензура, отсутствие гласности и свободы слова, оппозиционность интеллигенции. Авторская песня как средство воспитания души человека. Популярность авторской песни в настоящее время как свидетельство актуальности жанра.

Тема 6. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» Фестиваль авторской песни. Подготовительный этап. Условия проведения. Песни собственного сочинения и песни популярных исполнителей. Отбор номеров, отработка навыков исполнения. Концерт- фестиваль.

**Произведения для слушания и разучивания**

«Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин)

«Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана);

«Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.);

«Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского);

«Баллада об органисте»,

«Песня об истине»,

«Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров)

**Ю. Визбора**

«Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор);

«Серега Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова),

«Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского),

«Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины»

**А. Городницкого**

«Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег»,«Перекаты»,

«Палаточные города»,«У Геркулесовых столбов», «Над Канадой»,

«Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк»

**Произведения Б. Окуджавы**

«Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава);

**Произведения В. Высоцкого**

«Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду»

**Произведения Ю. Кима**

«19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная»

**Материально-техническое обеспечение данной программы:**

- компьютер

аудиоаппаратура (музыкальный центр ) для прослушивания песен;

- фонотека с набором аудиозаписей;

- нотная библиотека (сборники песен);

- звукоусиливающая аппаратура

- микрофоны

# Список литературы:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская… История, теория и современное состояние

самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.

2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара,1995.

3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе… Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Киноцентр,1989.

4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и

спорт,1987.

5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель

Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.

6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.

7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд

Высоцкого,1998.

8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит.,1991.

9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.

10.Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и

спорт,1990.

11.Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.

12.Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991.

13.Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук,

1991.

14.Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.

15.Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.

16.Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.

17.Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.:

Советский фонд культуры,1990.

18.Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.

19.Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман

(Б-ка авторской песни. Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат,1990.

20.Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. –

М.: Советский композитор,1989.

21.Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.:

Аргус,1994.

22.Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.

23.Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.

24.Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта»,

Выпуски 34-35, 1994.

25.Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г.

Афонина,1995.

26.Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.

**Литература для учителя**

**(дополнительная)**

1. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.-319
2. Маркуорт,Л. Самоучитель по пению: пер. с англ, / Линда Маркуорт.-М.: АСТ Астрель, 2008.- 158с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. 8. Музыкально- эстетическое воспитание школьников авт.- сост. О. П. Власенко.- Волгоград: учитель, 2007.-
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 336с.
7. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот.). –СПб.: КАРО, 2004.- 368с. –(Модернизация общего образования).
8. В.В. Алиев, Т.Н. Науменко Музыкальный словарь для учителя.
9. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр./ Ярославль: Академия развития, 2008.- 96c.
10. КондратюкН.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.-64с.-(Игровые методы обучения).
11. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников/ Авт.-адин.- Волгоград: Учитель, 2003.- 139с.
12. Безымянная О. Звенит звонок, праздник начинается! Авторские сценарии школьных праздников для старшеклассников (с нотными приложениями) /О. Безымянная. – М. Глобус, 2007/- 224c/
13. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов / сост. В.В. Фадин.- Волгоград: Учитель, 2005.- 99с.
14. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания./Е. А. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.- 128с. (В помощь учителю).
15. Музыка. 1-7 классы.: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека / авт. – сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2009.- 205с.:
16. Домашкина, Н.В Школьные капустники, театры миниатюр, КВН / Н.В. Домашкина.- М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2008-224с.
17. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно- метод. Пособие / Т.А. Затямина-2-е изд.., стереотип.- М.: Глобус, 2008.- 170с.
18. Созвучие юных сердец.8-11 классы: разработки общешкольных театрализованных мероприятий./ авт. –сост. Е.А. Гальцова.- Волгоград: учитель, 2007.-215с.
19. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 240с.
20. Музыка.2-8 классы. Хужожественно - образное развитие школьников: разработки уроков./авт.- сост.Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина.- Волгоград: Учитель, 2010.-157с.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль6 Академия развития, 1997.- 240с.
22. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники.: Сборник.- М.: Лабиринт- Пресс, 2000.- 432с.
23. Музыка 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование из опыта работы) / авт.-сост.Г.В. Стюхина.- Волгоград: Учитель, 2010.-239с.
24. Давыдова М.А. уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.-(мастерская учителя).
25. Необычные уроки музыки.1-4 классы / сост. Л.В. Масленникова- Золина.- Волгоград: Учитель, 2010.- 122с.
26. Музыка.1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт.- сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2011.-151с.
27. Музыка. 5-8 классы: необычные уроки : музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты / авт. Сост. М.Ю. Лукашевич.- Волгоград : Учитель, 2013.-195с.
28. Мир вокального искусства.1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.-сост. Г.А. Суязова.- Врлгоград: учитель, 2008.-138с
29. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства

/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

31.Тельчарова Р. А. уроки музыкальной культуры: Кн. Для учителя: Из опыта работы.- М.: просвещение, 1991.- 158с

32 Слово о музыке: Рус. Композиторы ХIХв.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.- 2-е изд., испр.- М. Просвещение, 1990.- 319